

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Родничок»»  
комбинированного вида»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №2 «Родничок»»  
№ 1 Дата 30.08.2024.



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 151 от 30.08.24г.

Заведующий МБДОУ №2  
----- (Арбузова О.Н.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АВТОРСКАЯ

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Соловushки»**

Для детей возраста 5- 7 лет

Базовый уровень. Срок реализации программы -1 год.

Педагог, реализующий программу:

Автор-разработчик, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Климова Галина Октябрьновна

ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ

2024/2025 учебный год

Наименование программы
Территория
Учреждение -

исполнитель	
Автор – составитель программы	Климова Галина Октябрьевна – музыкальный руководитель, педагог высшей квалификационной категории
Цель программы	Развитие певческой культуры дошкольников как части их музыкальной и духовной культуры
Задачи программы	<p><b>- Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создать условия для формирования элементарных представлений о видах музыкального (в том числе вокального) искусства;</li> <li>- Способствовать накоплению музыкальных впечатлений и слухового опыта;</li> <li>- Помочь детям приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать раскрепощению и развитию духовного потенциала и творческой активности детей;</li> <li>- Создавать условия для развития и укрепления дыхательной системы детей, мышц гортани, голосовых связок; расширения певческого диапазона голоса;</li> <li>- Способствовать развитию музыкального слуха ;</li> <li>- Создавать условия для реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей: развития способности к импровизации, с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения)</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способствовать развитию у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального (в том числе вокального) искусства;</li> <li>- Вызывать интерес к певческой деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;</li> <li>- Создавать условия для творческого взаимодействия в совместной певческой деятельности детей и взрослых (выступление детей старших групп перед младшими);</li> </ul>
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Участники программы	Педагог, воспитанники ДОУ
Срок реализации	1 год

Планируемые результаты освоения Программы	<p>В результате реализации программы дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные представления о голосовом аппарате и певческих навыках</li> <li>• основы индивидуальной самоорганизации</li> <li>• представления о направлении движения мелодии и ритмической организации песни</li> <li>• элементарные представления об охране собственного голоса</li> </ul> <p>В результате реализации программы дети будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чисто интонировать мелодию, петь естественным звуком, не форсируя силу голоса.</li> <li>• исполнять произведения выразительно и эмоционально, артикулиционно правильно, дикционно четко.</li> <li>• владеть правильным певческим дыханием, иметь понятие о певческой установке.</li> </ul>
---	--

### **Содержание программы**

#### **I. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты реализации Программы

#### **II. Комплекс организационно педагогических условий.**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы (Приложение 1)
- 2.5 Методические материалы (Приложение 2)
- 2.6** Список используемой литературы

#### **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1 Направленность программы**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Соловушки»

Авторская программа вокальной студии «Соловушки» может применяться в дошкольном учреждении как узкоспециализированная в рамках целевых установок, принципов и методов парциальной программы «Камертон» автора Э. Костиной.

Программа разработана и составлена на основе парциальной программы «Камертон» автора Э. Костиной. Выпуск 2008г.

Программа составлена на основании действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **1.1.2 .Актуальность**

К общей проблеме совершенствования методов воспитания в дошкольном возрасте относятся их теоретическое обоснование, поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки. Приобщение детей к музыкальному искусству через пение - самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности.

В процессе занятий пением активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности дошкольника и его общего развития. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их

музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения музыкальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходство и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Данная программа не только способствует формированию личности ребенка, но и помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени)**

Программа кружка не предполагает воспитание будущих профессиональных исполнителей, а лишь призвана создать условия для развития музыкальной культуры дошкольников, том числе их вокальной культуры. Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия в кружке способствуют ее обогащению, углублению и развитию с другой.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы.**

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности. Программа осуществляет вокальное развитие детей 5 - 7 лет в процессе и в сочетании с разнообразной художественной деятельностью – танцевальной, художественно-речевой.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по образовательным областям.

1) «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают разную, в том числе, и вокальную музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2) «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек.

3) «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей в кружковой работе возможна при создании следующих условий:

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых композиторы передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических (музыкальных) видах исполнительской деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку музыкальных образов.

### 1.1.5. Адресат программы - дети старшей и подготовительной к школе групп возраста 5- 7 лет

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

### ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *pe1 - do2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *mi1 – fa1-cu1*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *do* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*do1 – re2*). Дети правильно интонируют мелодию.

### 1.1.6.Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения. Программа выстроена с возрастающей степенью усложнения и предполагает учет индивидуальных особенностей воспитанников.

Сроки и объём реализации освоения программы определяются содержанием программы и обеспечивают достижение планируемых результатов при режиме занятий.

Группа	Срок реализации	Объём ПОУ (кол-во занятий/минут)		
		В неделю	В месяц	В год
Группа для детей 5 – 6 лет	С 01.09 по 31.05	1/ 15мин.	4/ 60 мин.	36/540 мин. в зависимости от календарного планирования занятий.
Группа для детей 6 – 7 лет	С 01.09 по 31.05	1/ 20 мин.	4/ 80 мин.	36/720 мин. в зависимости от календарного планирования занятий.

#### 1.1.7.Форма обучения – очная

1.1.8. **Особенности организации образовательного процесса.** Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка детей двух возрастных групп, разделенных на две подгруппы, а также два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); при включении в хор солистов; пение под фонограмму; и с живым аккомпанементом

**1.9.Режим занятий.** Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660

**Количество занятий** - 1 занятие в неделю.

**Продолжительность занятий** (для двух подгрупп) - 35 минут. К этой услуге планируется привлечение детей 5 – 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение

**Количество детей в подгруппе** не более 10 человек.

**Расписание занятий** Среда (35 минут) **15.15– 15.30.** 1-ая подгруппа (старшая группа)**15.30 - 15.50** 2-ая подгруппа (подготовительная группа) Место проведения- **Музыкальный зал**

## 1.2 Цель, задачи и принципы программы

Развивать интерес к эстетической стороне действительности, содействовать реализации потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности, в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе – главное в этой работе. Следовательно, **главной целью** работы студии «Соловушки» является развитие певческой культуры дошкольников, как части их музыкальной культуры. Программа вокального кружка «Соловушки» строится на принципах и методах программы «*Камертон*» Э. Костиной. в части «Певческое развитие», по которой основной целью музыкального воспитания дошкольников является формирование

основ музыкальной культуры, как неотъемлемой части их общей культуры. Указанная цель достигается через решение следующих взаимосвязанных задач:

**- Обучающие:**

- Создать условия для формирования элементарных представлений о видах музыкального (в том числе вокального) искусства;
- Способствовать накоплению музыкальных впечатлений и слухового опыта;
- Помочь детям приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

**Развивающие:**

- Способствовать раскрепощению и развитию духовного потенциала и творческой активности детей;
- Создавать условия для развития и укрепления дыхательной системы детей, мышц гортани, голосовых связок; расширения певческого диапазона голоса;
- Способствовать развитию музыкального слуха ;
- Создавать условия для реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей: развития способности к импровизации, с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);

**Воспитательные:**

- Способствовать развитию у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального (в том числе вокального) искусства;
- Вызывать интерес к певческой деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- Создавать условия для творческого взаимодействия в совместной певческой деятельности детей и взрослых (выступление детей старших групп перед младшими)

### 1.3 .СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1) Учебно-тематический план (Групповая форма)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	практика	Формы аттестации
<b>1</b>	<b>«Пение как вид искусства»</b>	<b>3ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>2ч.</b>	
	1. Сведения о строении голосового аппарата. 2. Процесс звукообразования. Распевания на слоги 3. Певческое дыхание (игровые упражнения Л. И. Зайцевой) 4. Дыхательная гимнастика А.				Беседа Практические занятия наблюдение

	Стрельниковой (практические занятия) см. приложение №3				
2	<b>«Музыкальные термины и понятия».</b> 1. Термины вокального искусства. Мужские, женские , детские голоса. Жанры вокального искусства: песня, романс. (Слушание произведений и песен из программы О.Радыновой). 2. Понятие о звуках. Экперементирование со звуками. Дидактические игры на развитие звуковысотного и тембрового звука.: «Угадай, чей голосок», «Догадайся, кто поет» и др.Распевания «Эхо», «Скачем по лестнице» муз. Тиличевой	3 ч.	1ч.	2ч.	Беседа
3	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни. (двухчастная или куплетная»), (одночастная) 6. Слушание произведений и песен из программы О.Радыновой.	3ч.	1ч.	2ч.	Беседа
4	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность.(Затакт) Распевания р.н. «Антошка», «Котя, котенька, коток»р.н. «Скок, скок, поскок»р.н. 2.Ритмические рисунки. Распевания «На лыжах», «Труба»муз. Тиличевой « Волк и козлята» эст.н.песня обр. Леокадимова	5ч.	1ч.	4ч.	Беседа Практические занятия наблюдение

5	<b>«Развитие певческих способностей»</b>	<b>5ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>4 ч.</b>	
	1. Виды дыхания(Мягкая атака) «Спят деревья на опушке» Муз. Иорданского сл.Черницкой, «Бай качи, качи» р.н. 2. Постановка голоса. («Киска» муз. Калининкова ) 3. Дикция.( «Утром солнышко встает» Муз. Чичкова)				Беседа Практические занятия наблюдение
6	<b>«Концертная деятельность»</b>	<b>17ч.</b>		<b>17ч.</b>	
	4. .Сценические задачи. 5. Репетиционная работа. 6. Концертные выступления. 7. Выступления на утренниках и развлечениях.				Концертные выступления в течении года
	Всего	36 ч.	5ч.	31ч.	

## 2)СОДЕРЖЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

**Раздел 1. Пение как вид искусства.** Общее понятие о культуре певческого мастерства. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

### Глоссарий

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос. Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

**Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.** Понятие о высоких и низких звуках.

**Раздел 3. Развитие ритмического слуха.** Долгие и короткие звуки. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

**Раздел 4. Развитие певческих способностей.** Знакомство с различной манерой пения .Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция Формирование культуры исполнения произведений.

**Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.** Кульминация в музыкальных произведениях.

**Раздел 6. Концертная деятельность.** Сценическое движение .Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров. Концертные выступления Формирование культуры исполнительской деятельности.

## **ПЕРСПЕКТИВНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Сентябрь**

**Занятие № 1 -2 .**Диагностика развития муз. способностей по методике О.Радыновой, прослушивание участников студии

Индивидуально дуэт «Пестрый колпачок» муз.Струве ( сб . Струве стр. 29, минус№...)

**Занятие № 3 -4 .** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой). «Тридцать три Егорки», «Цветочный магазин» стр. 22 Распевание. . Виды дыхания(Мягкая атака), звукообразование «Бай качи, качи» р.н.п вып.5 стр.45 «Эхо» муз. Тиличевой вып.5 стр,85 «Скачем по лестнице» вып.5 стр.86 муз. Тиличевой «Поем по нотам» Сл. и муз. Романовой (сб. Муз. праздники в детском саду стр.34 Слушание и разучивание «Грибной лес» муз. Матвеева сл.Акима (папка кружок стр...), «Листик желтый» муз. Е. Трусовой сл. Гомоновой ( стр...минус дор№...)

### **Октябрь**

**Занятие № 1 -2.** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой). «Насос», «Звукоподражание»Хрест.стр.22 Упражнения на дикцию. Скороговорки(на одном звуке) «Веники, веники...» «Шла Саша..» Распевание. Виды дыхания(Мягкая атака) «Спят деревья на опушке» Муз. Иорданского сл.Черницкой вып.5 стр.87, «Эхо» муз. Тиличевой вып.5 стр,85 «Скачем по лестнице» вып.5 стр.86 муз. Тиличевой Слушание и разучивание «Ах, какая осень» муз. и сл. Роот( стр...минус дор№..) Исполнение«Грибной лес» муз. Матвеева сл.Акима, (папка кружок стр...), «Листик желтый» муз. Е. Трусовой сл. Гомоновой ( стр...минус дор№...)«Поем по нотам» Сл. и муз. Романовой (сб. Муз. праздники в детском саду стр.34

**Занятие № 3 -4** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. «Трактор», «Стрельба» « Фейверк» (см. приложение №2) Распевание Виды дыхания(Мягкая атака) «Спят деревья на опушке» Муз. Иорданского сл.Черницкой вып.5 стр.87«Эхо» муз. Тиличевой вып.5 стр,85 «Скачем по лестнице» вып.5 стр.86 муз. Тиличевой Исполнение «Ах, какая осень» муз. и сл. Роот( стр...минус дор№..)«Грибной лес» муз. Матвеева сл.Акима, (папка кружок стр...), «Листик желтый» муз. Е. Трусовой сл. Гомоновой ( стр...минус дор№...)

### **Ноябрь**

**Занятие № 1 -2.** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой). «Насос», «Звукоподражание»Хрест.стр.22 Упражнения на дикцию. Скороговорки(на одном звуке) «Веники, веники...» «Шла Саша..» Распевание. Ритмические рисунки. «На лыжах», «Труба»муз. Тиличевой Вып.5 стр.46 Слушание и разучивание «Фонарики» муз.И.Гуртовой сл. Верисокиной (папка Кружок стр...), « Белые снежинки» муз. Г.Гладкова, сл. Энтина

**Занятие № 3 -4** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. «Трактор», «Стрельба» « Фейверк» (см. приложение №2) Распевание Виды дыхания(твердая атака) « Волк и козлята» эст.н.песня обр. Левокадимова Вып.5 стр84 Разучивание и исполнение. «Фонарики» муз.И.Гуртовой сл. Верисокиной (папка Кружок стр...), «Белые снежинки» муз. Г.Гладкова, сл. Энтина папка стр., минус №...)Слушание и разучивание с движениями «Новогодняя полька» неизв.автор, обр.Филипповой (папка стр..., минус№...)

### **Декабрь**

**Занятие № 1 -2.** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой). «Насос», «Звукоподражание»Хрест.стр.22 Упражнения на дикцию. Скороговорки(на одном звуке) «Веники, веники...» «Шла Саша...» Распевание. Ритмические рисунки. «На лыжах», «Труба»муз. Тиличеевой Вып.5 стр.46 Исполнение. «Фонарики» муз.И.Гуртовой сл. Верисокиной (папка Кружок стр...), «Белые снежинки» муз. Г.Гладкова, сл. Энтина (папка стр., минус №...)Слушание и разучивание с движениями «Новогодняя полька» неизв.автор, обр.Филипповой (папка стр..., минус№...) «Новогодний хоровод»(«Белые, белые в декабре...») (папка стр.. минус№...)

**Занятие № 3 -4** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. «Трактор», «Стрельба» « Фейверк» (см. приложение №2) Распевание Виды дыхания(твердая атака) « Волк и козлята» эст.н.песня обр. Левокадимова Вып.5 стр84 Исполнение«Фонарики» муз.И.Гуртовой сл. Верисокиной (папка Кружок стр...), «Белые снежинки» муз. Г.Гладкова, сл. Энтина (папка стр., минус №...)«Новогодняя полька» неизв.автор, обр.Филипповой (папка стр..., минус№...) «Новогодний хоровод»(«Белые, белые в декабре...») (папка стр.. минус№...)

### **Январь**

**Занятие № 1 -2.** Новогодние каникулы Индивидуально « Песенка про папу и дочку»(«День когда семье родной...»)(папка стр..., минус№...),«Веселая песенка» муз. А. Ермолова, сл.В. Борисова (папка стр....., минус№...)

**Занятие № 3 -4** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. « Гудок парохода», «Упрямый ослик», «Плакса».(см. приложение №2) Распевание«Эхо» муз. Тиличеевой вып.5 стр,85 «Скачем по лестнице» вып.5 стр.86 муз. Тиличеевой Виды дыхания (Мягкая атака)«Котя, котенька, коток» р.н.п. вып.5 стр.85 Слушание и разучивание «Волшебная страна»Муз. Е. Обуховой, сл. Энтина, (папка стр..., минус №...), «Мама – первое слово» (папка стр., минус№...)

### **Февраль**

**Занятие № 1 -2.** . Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой). «Насос», «Звукоподражание»Хрест.стр.22 Упражнения на дикцию. Скороговорки(на одном звуке) «Веники, веники...» «Шла Саша...» Распевание. Ритмические рисунки (затакт). « Волк и козлята» эст.н.песня обр. Левокадимова Вып.5 стр84 ,звукообразование (Мягкая атака)«Котя, котенька, коток» р.н.п. вып.5 стр.85 Исполнение «Волшебная страна»Муз. Е. Обуховой, сл. Энтина, (папка стр..., минус №...), «Мама – первое слово» (папка стр., минус№...) Слушание и разучивание «Мамин день»(«Зима старушка прячется...») сл. и муз. О.Осиповой (папка стр..., минус №...) «Солнечная капель» муз. Соснина, «Дождь идет по улице» муз. Шаинского сл. Козлова

**Занятие № 3 -4** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. « Гудок парохода», «Упрямый ослик», «Плакса».(см. приложение №2) Распевание Виды дыхания (Мягкая атака)«Котя, котенька, коток» р.н.п. вып.5 стр.85«Эхо» муз. Тиличеевой вып.5 стр,85 «Скачем по лестнице» вып.5 стр.86 муз. Тиличеевой Исполнение«Мама – первое слово» (папка

стр., минус№...) «Мамин день» («Зима старушка прячется...») сл. и муз. О.Осиповой (папка стр..., минус №...) «Солнечная капель» муз. Соснина «Дождь идет по улице» муз. Шаинского сл. Козлова Слушание и разучивание «Песенка капель» Муз. в. Алексеева сл. Филатовой Папка стр... минус №..) « Песня о бабушке» сл. и муз. Фадеевой (папка стр.. .минус №..)или «Наша бабушка»Муз. кудряшовой сл. Яворской (папка стр..., минус №..)

### **Март .**

**Занятие № 1 -2.** Концерты для мам и младших детей. Исполнение «Волшебная страна»Муз. Е. Обуховой, сл. Энтина, (папка стр..., минус №...) «Мама – первое слово» (папка стр., минус№...) «Мамин день» («Зима старушка прячется...») сл. и муз. О.Осиповой (папка стр..., минус №...) «Солнечная капель» муз. Соснина«Песенка капель» Муз. в. Алексеева сл. Филатовой Папка стр... минус №..) « Песня о бабушке» сл. и муз. Фадеевой (папка стр.. .минус №...)или «Наша бабушка»Муз. кудряшовой сл. Яворской (папка стр..., минус №..) Соло « Песенка про папу и дочку» («День когда семье родной..»)(папка стр....., минус№...), « Веселая песенка» муз. А. Ермолова, сл.В. Борисова (папка стр....., минус№....)

**Занятие № 3 -4** Оздоровительные упражнения для горла. « Лошадка», « Ворона» , «Змеиный язычок», « Зевота» (см. приложение №2) Распевание Виды дыхания(Мягкая атака) «Спят деревья на опушке» Муз. Иорданского сл.Черницкой вып.5 стр.87 Слушание и разучивание « Край Владимирский» Муз. и сл. Бочковской (папка стр....) «Окрыленные песней»( папка стр..., минус №...), « Большой хоровод» муз. Жигалкина , сл. А. Хайт

### **Апрель**

**Занятие № 1 -2** Упражнения на дыхание. (по Стрельниковой)«На кухне», «Обними себя»Упражнения на артикуляцию. « Гудок парохода», «Упрямый ослик», «Плакса».(см. приложение №2) Распевание Виды дыхания (Мягкая атака)«Котя, котенька, коток» р.н.п. вып.5 стр.85 Разучивание « Край Владимирский» Муз. и сл. Бочковской (папка стр....) «Окрыленные песней»( папка стр..., минус №...), « Большой хоровод» муз. Жигалкина , сл. А. Хайт, «Модницы» муз. и сл. Ростовцевой (папка стр..., минус№...)

**Занятие № 3 -4** Оздоровительные упражнения для горла. « Лошадка», « Ворона» , «Змеиный язычок», « Зевота» (см. приложение №2) Распевание Виды дыхания(Мягкая атака) «Спят деревья на опушке» Муз. Иорданского сл.Черницкой вып.5 стр.87 Слушание и разучивание « Спасибо» Сл. и муз. Бочковской (папка стр...) Исполнение«Волшебная страна»Муз. Е. Обуховой, сл. Энтина, (папка стр..., минус №...)« Край Владимирский» Муз. и сл. Бочковской (папка стр....) «Окрыленные песней»( папка стр..., минус №...), « Большой хоровод» муз. Жигалкина , сл. А. Хайт, «Модницы» муз. и сл. Ростовцевой (папка стр..., минус№...)

### **Май**

**Занятие № 1 -2** Отчетные концерты для родителей и младших детей...) Исполнение«Волшебная страна»Муз. Е. Обуховой, сл. Энтина, (папка стр..., минус №...)« Край Владимирский» Муз. и сл. Бочковской (папка стр....) «Окрыленные песней»( папка стр..., минус №...), « Большой хоровод» муз. Жигалкина , сл. А. Хайт, « Спасибо» Сл. и муз. Бочковской (папка стр...), «Модницы» муз. и сл. Ростовцевой (папка стр..., минус№...) и др. из выученных в году.

**Занятие № 3 -4** (диагностика на конец года)

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

Диагностика по методике Костиной(см. приложение№1);

- Игровая развивающая работа ( см. приложение №2 упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию)
- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над репертуаром

В содержание работы с детьми мы включаем также следующие направления:

- основы вокальной культуры;
- культура и техника речи;
- оздоровление через выработку певческого дыхания (дыхательные упражнения по системе А.Стрельниковой)
- разучивание певческого репертуара для участия в конкурсах, в проведении праздников, досугов и развлечений.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

#### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате реализации программы дети будут знать:

- элементарные представления о голосовом аппарате и певческих навыках
- основы индивидуальной самоорганизации
- представления о направлении движения мелодии и ритмической организации песни
- элементарные представления об охране собственного голоса

В результате реализации программы дети будут уметь:

- чисто интонировать мелодию, петь естественным звуком, не форсируя силу голоса.
- исполнять произведения выразительно и эмоционально, артикуляционно правильно, дикционно четко.
- владеть правильным певческим дыханием, иметь понятие о певческой установке.

## **II. Комплекс организационно педагогических условий.**

## 2.1 Календарный учебный график

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	старшая группа (5 – 6 лет)	подготовительная группа (6 - 7 лет)
Начало учебного года	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	31.05	31.05.
Продолжительность учебного года, всего в том числе	36 недель	36 недель
1 полугодие	15	15
2 полугодие	21	21
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь 1-2 недели Май 3 - 4недели	Сентябрь 1-2 недели Май 3 - 4недели

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Выявить в ходе индивидуальных прослушиваний детей с дефектами дикции (картавость, шепелявость), препятствующими пению в ансамбле, хоре.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия, звуковоспроизводящая аппаратура (CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

осуществлять по трем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами.

Работу по программе необходимо

Необходимое условие работы вокальной студии: бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Формы работы с родителями. Работа с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. домашние задания по подготовке к выступлениям;
3. совместные праздники, досуги и развлечения;
4. дневник достижений (фотографии, видео).

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение**

Для успешной реализации Программы в МБДОУ «детский сад №2» имеется отдельное помещение. Музыкальный зал (совмещенный со спортивным залом) соответствует санитарно – гигиеническим требованиям.

#### **Перечень оборудования для реализации программы**

№ п/п	Наименование	Количество
1	.фортепиано (электронное)	1 шт
2	Ноутбук	1 шт
3	мультимедиа	1 шт
4	экран	1 шт
5	колонки к компьютеру	2 шт.
6	видеозаписи выступлений детей	
7	Звуковоспроизводящая аппаратура	
8	Нотная литература	
9	СД записи песен и минусовок	
10	Стулья	по кол-ву детей
11	Детские музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники, свистульки и др.	по кол-ву детей

#### **Информационное обеспечение**

Презентации PowerPoint к занятиям по отдельным темам, наличие интернет подключения.

Материально - технические условия соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности.

### **2.2.2 Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализацию Программы осуществляет педагог, имеющий профессиональное музыкальное педагогическое образование.

Для успешной реализации Программы в МБДОУ «детский сад №2» занятия проводятся по подгруппам в зале во второй половине дня

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы контроля и подведения итогов реализации результатов:

- наблюдение;
- беседа
- анализ выступлений
- открытые мероприятия, концерты, презентации детской творческой исполнительской работы родителям, сотрудникам, воспитанникам ДОУ;
- мониторинг степени удовлетворённости родителей работой объединений дополнительного образования;
- мониторинг участия в различных музыкальных конкурсах ;
- творческий отчёт педагога о работе по программе

Аттестация детей проводится в начале и конце года в виде индивидуального прослушивания. Контроль певческого развития каждого ребенка осуществляется в форме диагностики по методике Э. Костиной (парциальная программа « Камертон»)

СМ.Таблицы в ПРИЛОЖЕНИИ №1

### **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Показатели (критерии) вокального развития ребенка**

- Интерес к пению.
- Умение чисто интонировать, петь естественным голосом.
- Целостное восприятие исполнения музыки при выступлениях на концертах.
- Восприятие выразительности характера и содержания музыки.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку и собственное выразительное исполнение
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке в беседе с педагогом

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ПЕВЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ для детей 5-6 лет (методика Э.Костиной)**

Критерии и уровни развития певческой деятельности			Музыкально-слуховые певческие представления	Певческие навыки	Выразительность исполнения	Проявление творческих способностей	Средний показатель уровня развития (Высокий, средний, ниже среднего)	
№ п\п	Ф.И.О.	Навыки и умения	<i>Помнит песни, называет любимые, различает и сравнивает по характеру песни и их части, оценивает исполнение (свое и других детей)</i>	<i>Владеет певческими навыками в соответствии с возрастом в диапазоне до1, ре1 ---до2, ре2. Поет легко в высокой форманте.</i>	<i>Поет выразительно, эмоционально, некриливо, меняет силу звука в соответствии с муз. образом.</i>	<i>Любит петь, охотно выступает перед взрослыми и детьми, инсценирует песни, придумывает движения</i>	Начало года	Конец года

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ПЕВЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ для детей 6-7 лет (методика Э.Костиной)**

Критерии и уровни развития певческой деятельности			Музыкально-слуховые певческие представления	Певческие навыки	Выразительность исполнения	Проявление творческих способностей	Средний показатель уровня развития (Высокий, средний, ниже среднего)	
№ п\п	Ф.И.О.	Навыки и умения	<i>Сравнивает знакомые песни, по характеру и тематике, ориентируется в правильности,</i>	<i>Владеет певческими навыками в соответствии с возрастом и диапазоном,</i>	<i>Поет выразительно, эмоционально, некриливо, меняет силу звука в</i>	<i>Любит петь дома, в группе, передает изменения характера песни в движении</i>	Начало года	Конец года

			<i>выразительности исполнения, аргументирует свои впечатления.</i>	<i>точно воспроизводит интонацию и ритм песни</i>	<i>соответстви и с музыкальным образом.</i>	<i>придумывает их и ритм. сопровожде- ние</i>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

Контроль за качеством усвоения материала может проводиться 2-3 раза в год в форме праздников, развлечений, концертов, организованных для других детей, родителей, сотрудников ДОУ, участия в обсуждении концерта.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу методического обоснования работы вокальной студии легла теория развития детского голоса Стуловой Г. П. В книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова исследует вопросы теории и методики развития голосов детей в возрасте от рождения до 10 лет. Стулова Г.П. утверждает, что пение — это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к этому виду музыкальной деятельности.

**Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции.** Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания, развития и оздоровления. Вокальное воспитание детей у нас в саду в настоящее время осуществляется главным образом через хоровое пение на музыкальных занятиях и в сольном, хоровом и ансамблевом пении на занятиях кружка.

Стулова Г. П. считает, что развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки. Главный критерий правильного пения — это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющих, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью его и с неудовлетворенностью слушателей.

По мнению Г.П.Стуловой, основными свойствами певческого голоса являются:

1) звуковысотный диапазон; 2) динамический диапазон на различной высоте голоса; 3) тембр: богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных, степень напряженности; 4) качества дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность; 5) выразительность исполнения.

К основным вокальным навыкам она относит:

1) звукообразование; 2) певческое дыхание; 3) артикуляцию; 4) слуховые навыки; 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

К основным слуховым навыкам в певческом процессе по мнению Стуловой Г.П. следует отнести:

— слуховое внимание и самоконтроль;

— слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

— вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, динамического, тембрового и т. д.), а также эмоциональной восприимчивости и отзывчивости на музыку.

Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем развитии неизменно взаимодействуют со всем процессом обучения.

**Н а в ы к ы в ы р а з и т е л ь н о с т и.**

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры.

Итак, **о с н о в н ы е н а в ы к и**, относящиеся к певческой деятельности:

— слуховые навыки (восприятия и представления);

— звукообразование в различных регистрах, куда относятся дыхание и артикуляция;

— эмоциональная выразительность исполнения.

Формирование певческих навыков — это единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. (см. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.)

Программа кружка предполагает использование методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. **Это - метод контрастных сопоставлений произведений и метод уподобления характеру звучания музыки**, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углублению эмоциональной отзывчивости детей на музыку, развитию их воображения и творческих способностей. Программа предполагает также традиционные методы: **Концентрический метод** - начинать вокальную работу

целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполнять медленно.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания (без вибрато). Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. В работе кружка используем некоторые несложные упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой. (см. приложение №3)

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут упражнения артикуляционной гимнастики (см. приложение №2)

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **СМ. Приложение 2 . ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Артикуляционная гимнастика

## **СМ. Приложение 3. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

### **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полужакрытым ртом; слоговое пение («ля», «бом» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово. Настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; слушать себя (прием «Наушники»)

использовать элементы свободного дирижирования (показ направления движения мелодии, скачков, кульминаций во фразе показом руки)

пение без сопровождения; по цепочке, подгруппами, зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется а капелльно) и в записи; образные упражнения; проблемные вопросы; оценка качества исполнение песни.

Работу по программе необходимо осуществлять по трем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами.

#### **II.VI.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
2. Э.П. Костина «Камертон»программа музыкальногообразования детей раннего и дошкольного возраста ЛИНКА-ПРЕСС, М.,2008, - 320 С.
3. Катинене А. И. Педагогические условия формирования певческой деятельности детей 5 — 7 лет: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1974.168
4. Киселев А. Н. Актуальные проблемы современной вокальной методики: Материалы VI Всесоюзной научн. конф. ИХВ АПН СССР. М.,1982. С. 38
5. Комиссаров О. В. Артикуляционные характеристики формирования гласных в речи и пении у младших школьников; Материалы VI Всесоюзной научн . конф . ИХВ АПН СССР. М. ,1982. С . 189.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.



Критерии и уровни развития певческой деятельности		Музыкально-слуховые певческие представления	Певческие навыки	Выразительность исполнения	Проявление творческих способностей	Средний показатель уровня развития (Высокий, средний, ниже среднего)		
№ п\п	Ф.И.О.	Навыки и умения	<i>Сравнивает знакомые песни, по характеру и тематике, ориентируется в правильности, выразительности исполнения, аргументирует свои впечатления.</i>	<i>Владеет певческими навыками в соответствии с возрастом и диапазоном, точно воспроизводит интонацию и ритм песни</i>	<i>Поет выразительно эмоционально, некликливо, меняет силу звука в соответствии и с музыкальным образом.</i>	<i>Любит петь дома, в группе, передает изменения характера песни в движении придумывает их и ритм. сопровождение</i>	Начало года	Конец года
			СЕНТ.    МАЙ	СЕНТ    МАЙ	СЕНТ    МАЙ	СЕНТ    МАЙ	СЕНТ.	МАЙ

**Приложение 2 . ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**Артикуляционная гимнастика**

**Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### **КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА**

**Лошадка.** Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

**Ворона.** Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

**Змеиный язычок.** Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

**Зевота.** Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

**Веселые плакальщики.** Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

**Смешинка.** Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

### **Упражнения артикуляционной гимнастики:**

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### Приложение 3.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

### *Средняя группа*

#### **Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

#### **Паровоз.**

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

#### **Гуси летят.**

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

#### **Дровосек.**

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

#### **Часы.**

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

### *Старшая группа*

#### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести *у-х-х!* (8—10 раз).

#### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

#### **Сердитый ежик.**

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

#### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

#### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### ***Подготовительная к школе группа***

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

### **УПРАЖНЕНИЕ ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, на выдохе мычи. Звук [м.....] мечтательно пропеть старайся

По крыльям носа пальцами стучи и радостно при этом улыбайся.